

VISITE

LA TOUR TANGUY



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE

LABELLISÉE VILLE D'ART ET D'HISTOIRE EN 2017 PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, LA VILLE DE BREST S'ENGAGE À MENER UNE POLITIQUE ACTIVE EN FAVEUR DES PATRIMOINES ET LEUR VALORISATION AUPRÈS DU PUBLIC SCOLAIRE.

PRÉSENTATION DE LA VISITE

Après avoir été un donjon, un lieu de justice, une maison d'habitation, la tour Tanguy a été achetée par la ville de Brest en 1954 pour devenir un musée dédié à l'histoire de Brest de sa naissance à 1939. Pour raconter cette histoire, la muséographie s'appuie sur des documents d'archives et sur les dioramas spectaculaires de Jim Sévellec.

La visite s'organise autour d'un travail en autonomie où chaque groupe se voit confier la découverte d'un événement brestois ou d'une période marquante à travers un diorama.



OBJECTIFS

- **Découvrir l'histoire de Brest**
- **Aborder la chronologie**
- **Comprendre l'intérêt d'un site**
- **Rendre le passé visible par la découverte de documents originaux**
- **Initiation au repérage sur carte et plan à partir du CE2**

Références dans les programmes scolaires :
(<http://eduscol.education.fr/>)

Cycle 3, CM1, Géographie, Thème 1 :
Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite

MODALITÉS PRATIQUES

Visite de 1h30

Le transport pour se rendre à la visite est à la charge de l'établissement

Tarif : 68€

Sur réservation auprès de l'office de tourisme de Brest métropole : 02 98 44 31 69

A PRÉVOIR PAR L'ENSEIGNANT

Supports rigides pour faciliter l'écriture

Des crayons à papier

La constitution de 6 groupes d'élèves pour la partie en autonomie

2 accompagnateurs en plus de l'enseignant.

MATÉRIEL DU GUIDE

1 livret papier par élève

1 questionnaire par groupe

6 pointeurs lasers

DÉROULÉ

Rendez-vous pour le début : devant la tour Tanguy

Accueil

Explication du déroulé de la visite.

Mot de vocabulaire abordé : diorama

Point 1 : Point d'introduction : découverte de la tour Tanguy, de son environnement et des dioramas (30 minutes – alternance des groupes au bout de 15 min):

La classe est divisée en deux groupes. Pendant qu'un groupe découvre la tour Tanguy et son environnement depuis le troisième étage, l'autre groupe travaille en autonomie. Ce demi-groupe est réparti en trois petits groupes : un diorama est confié à chacun accompagné d'un questionnaire à remplir.

Découverte de la tour et de son environnement depuis le 3^e étage

- Lecture de paysage : identifier les éléments du paysage et les situer dans le temps

Activité : livret « chronologie »

- Evoquer l'histoire du site et observer l'architecture de la tour Tanguy

Découverte des dioramas en autonomie

Chaque groupe d'élèves découvre un diorama différent et doit remplir un questionnaire qui guide la découverte.

Les dioramas abordés :

- 1- La bataille de Brest
- 2- Le village de Brest
- 3- La fête de Brest
- 4- La rade de Brest
- 5- Brest en 1861
- 6- 1918, la rue de Siam

Point 2 : Mise en commun (1heure)

Le guide présente l'ensemble des dioramas en s'appuyant sur les réponses de chaque groupe et développe le propos autour de :

- 1- Le dernier combat de la Cordelière en 1512** (Diorama : La bataille de Brest)
 - la légende d'Hervé de Portzmoguer
 - du rapport d'Anne de Bretagne au navire « la Cordelière »

- du passage du pouvoir ducal au pouvoir royal

2-la ville au début du XVII^e siècle

(Diorama : Le village de Brest)

- l'intérêt du site pour l'implantation d'un port militaire
- l'habitat

3- L'ambassade du Siam en 1686

(Diorama : La fête de Brest)

- Brest sous Louis XIV
- l'ambition maritime française

4- Brest avant la Révolution française

(Diorama : La rade de Brest)

- l'arsenal au service de la marine à voile de la Royale
- le bilan de la ville

5- L'arsenal de Brest (Diorama : Brest en 1861)

- l'embellie du Second Empire et l'essor pour le port militaire
- la création du premier pont : le pont impérial
- les futures transformations de la ville

6- Le centre-ville de Brest pendant la Première Guerre mondiale (Diorama : 1918, la rue de Siam)

- la présence des soldats américains à Brest
- la rue mythique de Brest
- la population présente dans la rue

Conclusion

- Evoquer l'intérêt des dioramas

OUVRAGES SUGGÉRÉS POUR PRÉPARER LA VISITE

Publications :

BOULAIRE A., BOUREILLE P., EMON-NAUDIN G.,
L'arsenal de Brest, 4 siècles d'industrie navale,
éd. Palantines, 2013.

CLOITRE M.-T. dir., *Histoire de Brest*,
éd. CRBC, UBO, 2000.

HUMANN S., LEFORT B., TARCHALA L.,
Brest - L'histoire d'un port du Moyen-âge à nos jours,
éd. Gulf Stream, 2011.

Les amis de Recouvrance, *Recouvrance, sauts de mémoire, Chronique du temps*, 2011.

Bande dessinée :

LE GAT Y., *Brest, une histoire illustrée*,
dialogues, 2017.

Ressources en ligne :

[Wiki-Brest](#), les carnets collaboratifs du pays de Brest

POUR ALLER PLUS LOIN

Il est possible de compléter la visite par :

- **La découverte du tableau de Pierre-Julien Gilbert, Combat de la cordelière et d'une flotte anglaise, en 1512, au large de Saint-Mathieu, 1838, au musée des beaux-arts de Brest**
- **La maquette de Brest en 1789 aux archives municipales et métropolitaines de Brest**

Musée des beaux-arts de Brest

24 rue Traverse
02 98 00 87 96

musee-beaux-arts@brest-metropole.fr

Archives municipales et métropolitaines de Brest

1 rue Jean Foucher
02 98 34 26 10

archives@brest-metropole.fr

