

Ensemble Matheus
JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

MAI
2019



LE PRINTEMPS DE MATHEUS À BREST

.....
NEVEZAMZER *MATHEUS* E BREST

LE PRINTEMPS DE MATHEUS À BREST

NEVEZAMZER MATHEUS E BREST

Le 15 mai 2019 à 19h30

· Centre Socio-Culturel Horizons
BREST EUROPE

Le 17 mai 2019 à 19h30

· Maison Pour Tous de Saint Pierre
BREST SAINT PIERRE

Le 18 mai 2019 à 19h30

· Patronage Laïque Municipal du Pilier Rouge
BREST SAINT MARC

Tarifs pour les trois concerts :

Tarif réduit : **5€**

(Adhérents, demandeurs d'emploi, étudiants)

Tarif plein : **7€**

Placement libre

Licence n° 2-1020550

Retrouvez l'Ensemble Matheus sur :

 www.ensemble-matheus.fr

 EnsembleMatheus

 MatheusEnsemble

 @EnsembleMatheus

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Bretagne. Il est en résidence au Quartz de Brest. Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne. Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus.



Edouard Brane

Depuis plus de 20 ans, sous la direction de Jean-Christophe Spinosi, l'Ensemble Matheus a su proposer des spectacles mémorables ; les nombreux opéras créés et joués au Quartz, des concerts symphoniques, la Folle Nuit des Matheus ou encore plusieurs concerts événements à l'Arena l'an passé à destination des élèves des écoles publiques brestoises. Les productions de l'Ensemble sont largement diffusées, du local à l'international, et soutenues dans le cadre de la politique municipale d'aide à la création musicale.

Pour le plaisir du plus grand nombre, la ville de Brest et Matheus poursuivent leur partenariat pour continuer à faire connaître ce répertoire aux Brestoises et aux Brestois. En plus des spectacles proposés au Quartz comme chaque année, c'est dans des équipements de quartiers que l'Ensemble se produira ce printemps : le centre Socio-Culturel Horizons du quartier de l'Europe, la Maison Pour Tous de Saint Pierre et le Patronage Laïque Municipal du Pilier Rouge. Cette année, l'Ensemble nous a concocté une sélection des 4 Saisons de Vivaldi, qu'ils nous interpréteront de la manière la plus vivante et interactive possible comme à leur habitude.

Abaoe ouzhpenn 20 vloaz zo, dindan renerezh Jean-Christophe Spinosi, ez eus bet kinniget arvestoù eus ar c'hentañ gant ar Strollad Matheus : e-leizh a operaioù krouet ha c'houariz er C'houariz, sonadegoù sinfonek, Nozvezh Foll Matheus peotramant sonadegoù ispisial en Arena, er bloaz kozh, evit bugale ar skolioù publik eus Brest. Skignet a-uras e vez produadurioù ar Strollad, koulz er vro hag en estrenvro, ha harpet e vezont gant politikerezh kêr evit sikour ar c'hrouññ sonerezh.

Evit plijadur an holl e talc'h kêr Vrest ha Matheus da genlabourat abalamour da reiñ ar sonerezh-se da glevet c'hoazh d'ar Brestadeged ha d'ar Vrestiz. Ouzhpenn an arvestoù er C'houariz evel bep bloaz e vo ar Strollad e-barzh salioù-karter en nevezamzer-mañ : ar Greizenn Sokio-Sevenadurel Dremmwelioù e karter Europa, Ti an holl e Kerbêr ha Patronaj laik kêr er Piler Ruz. Er bloaz-mañ, ar Strollad en deus fardet evidomp un dibab eus ar 4 C'houlz-amzer gant Vivaldi. Sonet e vo ganto er mod buhezekañ ma c'hallint, o kaozeal ouzh an dud, evel m'int kustum d'ober.



« Vous avez dit classique ? »

Juste avant les concerts des Matheus, le documentaire « Sacrée Musique »¹ d'Olivier Bourbeillon sera projeté.

Chef d'orchestre atypique, Jean-Christophe Spinosi bouscule la musique classique en proposant une autre interprétation et ainsi en libérant la quintessence : une expérience de la vie elle-même, que des siècles de tradition immuable tendent à cloisonner.

D'un concert à l'autre, de ville en ville, pays après pays, Jean-Christophe court pour faire vivre la musique. Et à chaque escale, il combat la bienséance d'un monde trop « classique » dont il s'affranchit sans faux-semblants.

Et peu lui importe s'il dérange. Jean-Christophe Spinosi est libre.

« Vous le verrez diriger " Le Messie " de Haendel à Moscou avec le sens du swing, " Missa Solemnis " de Beethoven à Dortmund au lendemain des attentats, convier le public à faire la fête dans ses Folles Nuits, et raconter sa vision de Chostakovitch aux musiciens de l'Orchestre philharmonique d'Osaka.

Le film traverse toutes les musiques, de Mozart à West Side Story en passant par Scott Bradley le musicien de Tex Avery. Originaire de Corse, implanté à Brest avec son Ensemble Matheus, violoniste, chef d'orchestre, raconteur d'histoires, il n'est jamais où on l'attend ».

52' - Paris-Brest Productions / TS Productions / Ensemble Matheus

