

MAISON DE LA
FONTAINE

LIEU D'EXPOSITION ET DE CRÉATION

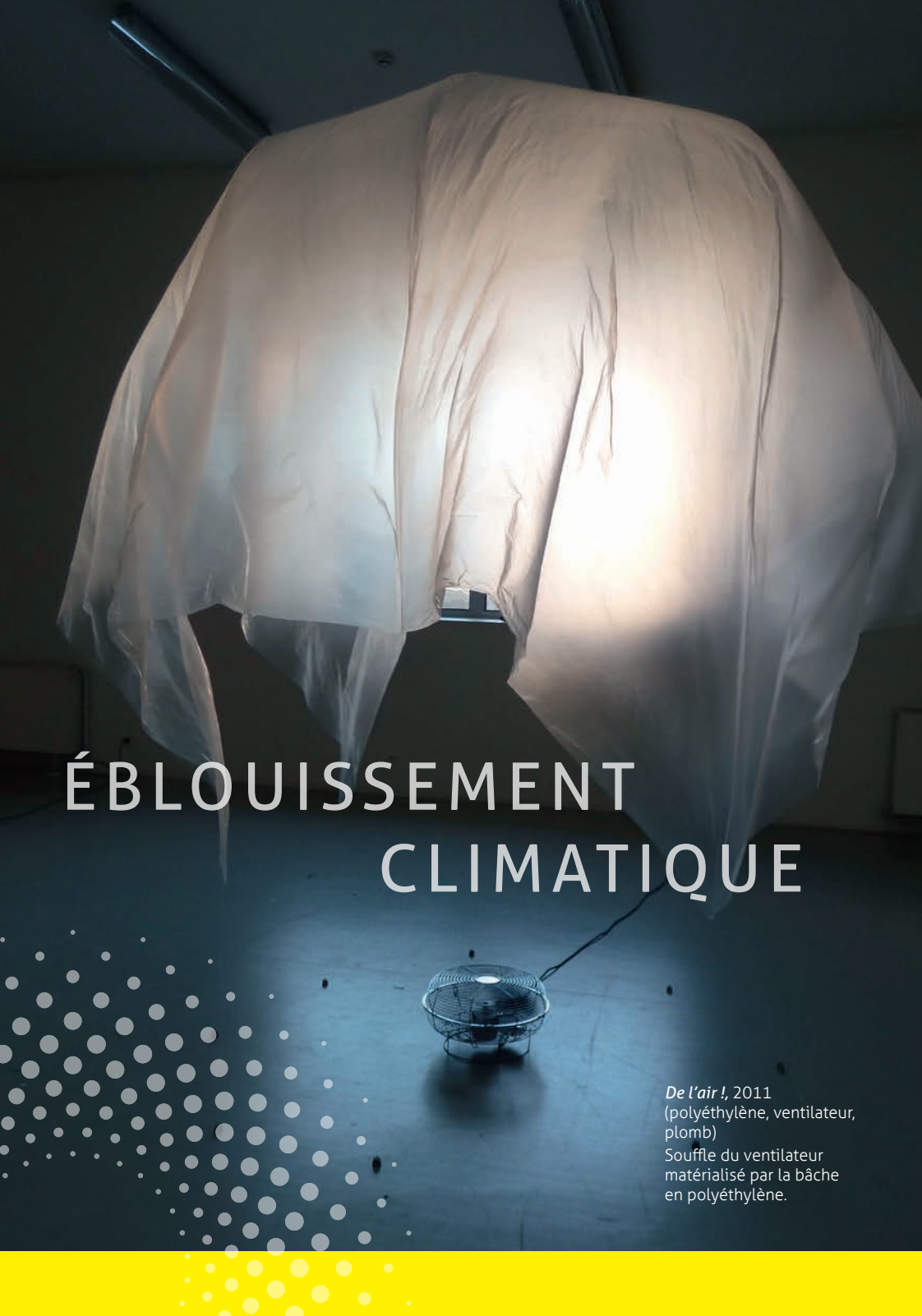
**29 mars >
4 mai 2019**
EXPOSITION
BREST

ANAÏS
DUNN

ÉBLOUISSEMENT
CLIMATIQUE



VILLE DE
Brest



ÉBLOUISSEMENT CLIMATIQUE

De l'air !, 2011
(polyéthylène, ventilateur,
plomb)
Souffle du ventilateur
matérialisé par la bâche
en polyéthylène.

DÉMARCHE

Anaïs Dunn porte son attention sur les qualités intrinsèques des matières, leur poids, leur chaleur, leur déplacement dans l'espace, leurs reflets, leur transparence. En découlent les questionnements et valeurs dans lesquels Anaïs développe son territoire de recherche.

L'acier, le verre, le bois sont des prétextes aux expérimentations formelles, aux élaborations conceptuelles et aux scénarios poétiques. Dans ses installations, sculptures et vidéos, l'artiste témoigne d'une méthodologie libre et souvent emprunte de protocoles scientifiques : elle relie souvent ses formes et ses concepts à des préoccupations écologiques contemporaines, combinées à la curiosité pour des phénomènes telluriques et cosmiques.

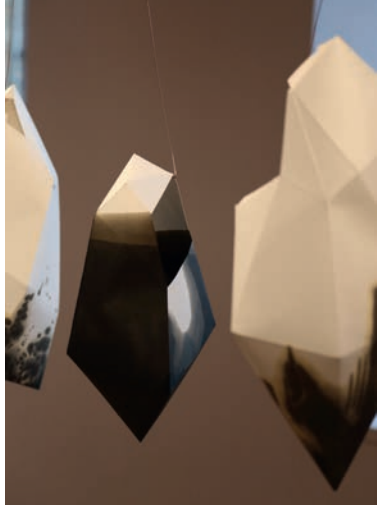
Qu'elle propulse à 29 km dans l'espace un dispositif sculptural, ou qu'elle connecte une sculpture aux activités sismiques de l'Antarctique, l'artiste leste ses œuvres d'une histoire singulière, entre science et fiction, entre local et global. La nature et l'espace deviennent des observatoires magnétiques, « des espaces concrets qui hébergent l'imaginaire » comme Michel Foucault les définit dans ses *Hétérotopies*.

ANAÏS DUNN

« À l'heure du réchauffement climatique, des transitions dans l'ère de l'Anthropocène, le temps qu'il fait et le temps qui passe sont ici au rendez-vous.

Je souhaite développer lors de ma résidence à la Maison de la Fontaine, une installation in situ avec la lumière du soleil, qui traversera (potentiellement) les fenêtres exposées au sud. Illuminer sols et/ou murs, faire rayonner ces traces du temps qui passe, éblouir le reste de l'espace. Ce projet s'inspire des héliographes qui « dessinent » la trace de l'ensoleillement (brûlures) sur des bandes de papier.

Par le biais de sculptures, installations et vidéos, l'exposition manifestera des interrogations autour des pollutions et de notre environnement, du plastique et du paysage, comme champ caractéristique de recherches sculpturales. » ANAÏS DUNN



JULIEN GAUDOS



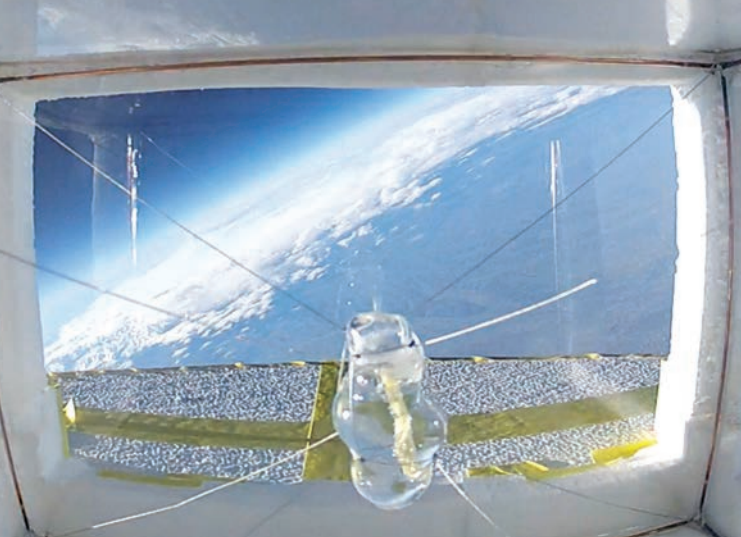
JULIEN GAUDOS

1

2

1. *Iceberg IV*, 2017
(papier, huile de vidange)
L'huile de vidange s'imprègne dans les fibres du papier pendant des mois.

2. *Melencolia II*, 2017
(bois sculpté, verre soufflé)
Cheminée nucléaire en bois fendu, symbolisée sous une cloche de verre.



ANAÏS DUNN

2011 DNSEP Option ART/Sculpture, avec mention « Qualité de réalisation », École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, Bas-Rhin

2010 ERASMUS, Edinburgh College of Art, Écosse

2009 DNAP Option ART/Sculpture, avec mention « Qualité de réalisation », École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, Bas-Rhin

2004 DMA Sculpture appliquée au Métal, avec les félicitations du jury, ENSAAMA, École Olivier de Serres, Paris

2002 Bac STI-Arts Appliqués, Périgueux, Dordogne

1

2

1. *Sculpture for space*, 2018 (vidéo, 6'35)

Vol filmé d'une sculpture en verre soufflé dans l'atmosphère, sous un ballon léger dilatable météorologique, remplie d'eau non polluée.

2. *(Ma grande) Traversée*, 2015 Vidéo 7')

Extrait de *Transtlantique*.

RENCONTRE DE L'ARTISTE AVEC LE PUBLIC : SAMEDI 30 MARS DE 14H30 À 18H30

La Maison de l'International est partenaire de l'exposition.
Elle accueillera très prochainement une œuvre de l'artiste : « Naufragé polaire ».

<http://anaisdunn.wixsite.com/anaisdunn> – anaisdunn@yahoo.fr – +33 (0)6 16 81 47 33

EXPOSITION OUVERTE

du mardi au samedi 14h30 > 18h30
le mercredi 10h > 12h – 14h30 > 18h30

Fermé les dimanches, lundis et jours fériés

Maison de la Fontaine, 18 rue de l'Église – Brest

Plus d'infos sur : maisondelafontaine.brest.fr

ENTRÉE
libre et
gratuite